



JENNIFER HORNYAK

GALERIE DE BELLEFEUILLE

La peinture de Jennifer Hornyak n'a rien de mystique ou d'ésotérique; elle ne tend pas d'expliquer quoi que ce soit. L'art a parfois tendance à susciter le questionnement plutôt que de promettre des réponses ou des solutions. Pour Jennifer, la peinture n'aura été qu'une occasion de travailler; d'être au service d'un idéal, de quelque chose de plus grand que soi; de s'inféoder à la tâche, inlassablement, tout au long de sa vie. Le travail, régulier et rigoureux, demeure, selon Jennifer, l'unique responsabilité de l'artiste, car le reste — le style, l'art, la beauté, le succès — reste complètement indépendant de la volonté de l'artiste. Lorsqu'on lui demande pourquoi elle peint, Jennifer répond : « Je peins ce que j'ai appris, et j'ai appris en regardant et en travaillant, et en aimant travailler. Il n'y a rien dans ma peinture qui soit censée me contenter. »

Le documentariste John Grierson parle éloquemment de cette beauté qui se manifeste à l'intérieur d'un travail sincère :

« La beauté viendra en son temps habiter une démarche qui est honnête, lucide et profondément sentie. [...] l'art [est] le produit dérivé du travail. L'effort inverse, de capturer d'abord le produit dérivé [est] un reflet de fortune égoïste, de temps utilisé à des fins égoïstes et de décadence esthétique. »

Peut-être est-ce là où se trouve la vraie réponse : dans le travail? Depuis les trente dernières années, Jennifer se rend à l'atelier le matin, enfiler les mêmes hardes souillées et elle travaille jusqu'à ce que l'épuisement la pousse à s'affaler dans une vieille chaise de cèdre installée près des calorifères. Et encore! Il n'est pas rare qu'elle demande à travailler, encore un peu, et que l'on doive l'aider, physiquement en changeant le pinceau dans sa main pour un plus net ou en roulant la manche de sa chemise qui traîne dans la peinture qui dégouline le long de son avant-bras. Elle peint alors sur de petits panneaux de quelques centimètres, déposés sur une table puisqu'il lui devient pénible de soutenir le poids de son propre bras dans les airs. Elle finit par rentrer chez elle, un peu trop tard pour le dîner, et passe une courte nuit, rêvant au travail prévu pour le lendemain.

*GRIERSON, John, dans *John Grierson: Life, Contributions, Influence by Jack Ellis. Southern Illinois University Press, 2000, pg.65. / Traduction libre de l'anglais.*

Malboeuf, David & Hammoudi, Rima, *Jennifer Hornyak*. Jennifer Hornyak © 2010-2011

Jennifer Hornyak's paintings are neither mystical nor esoteric, nor do they attempt to explain anything. Art persists with an incessant tendency to provoke questioning rather than with a promise to provide answers. For Jennifer, painting has been an opportunity to work in the service of an ideal—something that is greater than her own self—by committing herself completely to the task at hand. She feels work that is both regular and rigorous is the sole responsibility of the artist because the other components—style, art, beauty, and success—are completely independent of the artist's will. When asked what compels her to paint, Jennifer earnestly replies: "I paint what I learn, and I learn by looking and working, and by being in love with working. Nothing about my painting is meant to make me feel self-satisfied."

The documentary maker, John Grierson, speaks eloquently of the beauty that sprouts from genuine work: **"[...] beauty will come in good time to inhabit the statement which is honest and lucid and deeply felt [...] conceive of art as the by-product of a job of work done. The opposite effort to capture the by-product first [...] was always a reflection of selfish wealth, selfish leisure and aesthetic decadence."

Perhaps then, the true answer can only be found in work. For the past thirty years, Jennifer has made her way to the studio in the early mornings. Upon arrival, she puts on the same paint-smear shirt that was thrown to the side the night before. She works vigorously until exhaustion leads her to slouch in an old cedar chair. After working arduous stretches of prolonged hours, it is not uncommon for Jennifer to receive help with even the slightest physical tasks, like replacing the brush in her hand with a cleaner one or by rolling up her shirt-sleeve, which dips into the same paint that trickles down her forearm. There are times when it becomes difficult to sustain the weight of her own arm in the air, and so Jennifer sits at her desk and continues to paint on small panels. When she finally decides to head home, just as the sun falls dim, she prepares to spend the short night dreaming of the work that awaits her the next day.

*Grierson, John, as quoted in *John Grierson: Life, Contributions, Influence by Jack Ellis. Southern Illinois University Press, 2000, pg. 65.*

Malboeuf, David & Hammoudi, Rima, *Jennifer Hornyak*. Jennifer Hornyak © 2010-2011

© GALERIE DE BELLEFEUILLE, 2013

ISBN: 978-2-923814-53-7

Dépôt légal - Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2013

Dépôt légal - Bibliothèque nationale du Canada, 2013

Conception / Design: Kristin E. Dudley

Photos: Daniel Roussel

Texte / Text: David Malboeuf / Rima Hammoudi

Publié par / Published by: Galerie de Bellefeuille

Impression / Printer: Transcontinental

Imprimé au Canada / Printed in Canada



© Jennifer Hornyak, 2013

Née / Born - Grimsby, UK

Vit et travaille / Lives and works - Montréal, QC

FORMATION / EDUCATION:

- 2006 Visual Arts avec / with Harold Klunder, Montréal QC
- 2004 Philadelphia Academy of Arts, avec / with Timothy Hawkesworth, Philadelphie, PA
- 1991 Vermont Studio Colony, avec / with James Rosen et Judy Rifka, Johnson, VT
- 1988 Tuscan Seminar, avec / with Elizabeth Lyons, Italy
- 1987 Vermont Studio Colony, avec / with Stanley Boxer, George McLean, Elmer Bischoff, Johnson, VT
- 1961 McGill University, Montréal, QC
- Musée des beaux-arts de Montréal, QC
- Centre Saidye Bronfman, Montréal, QC
- 1957 Grimsby School of Art, England

PRINCIPALES EXPOSITIONS INDIVIDUELLES / SELECTED SOLO EXHIBITIONS

- 2013 Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
- Wallace Galleries, Calgary, AB
- 2011 Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
- Galerie St-Laurent Plus Hill, Ottawa, ON
- Wallace Galleries, Calgary, AB
- 2010 Trinity Galleries, Saint-John, NB
- 2009 Galerie de Bellefeuille, Montréal
- 2008 Wallace Galleries, Calgary, AB
- Studio 21, Halifax, NS
- 2006 Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
- 2004 Studio 21, Halifax, NS
- 2003 Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
- 1998 Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
- 1995 Eleonore Austerer Gallery, San Francisco, CA
- 1994 Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
- 1991 Eleonore Austerer Gallery, San Francisco, CA
- 1987 Nancy Poole Studio, Toronto, ON
- 1985 Galerie Claude Lafitte, Montréal, QC
- 1983 Galerie Claude Lafitte, Montréal, QC

EXPOSITIONS DE GROUPES / GROUP EXHIBITIONS:

- 2012 Art Toronto, Galerie de Bellefeuille
- The Allure of the Print, Studio 21, Halifax, NS
- 2011 Straight from the heART, Wallace Galleries, Calgary, AB
- 2010 A Snapshot, Wallace Galleries, Calgary, AB
- Art Toronto, Galerie de Bellefeuille
- 2009 Small luxuries, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
- International Print Triennial, Krakow (Poland)
- 2008 Art Toronto, Galerie de Bellefeuille
- 2007 Art Toronto, Galerie de Bellefeuille
- 2006 Chicago Contemporary & Classic, Galerie de Bellefeuille
- Art Toronto, Galerie de Bellefeuille
- Drawings, Visual Arts Center, Montréal, QC
- 2005 Chicago Contemporary & Classic, Galerie de Bellefeuille
- Art Toronto, Galerie de Bellefeuille
- 2004 James Baird Gallery, St-John's, NL
- Art Toronto, Galerie de Bellefeuille
- 2003 Art Toronto, Galerie de Bellefeuille
- 2002 Art 2002, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
- 2001 Nature morte contemporaine, Galerie de Bellefeuille, Montreal, QC
- 1997 Galerie Louise Smith, Toronto, ON
- 1995 Judy Rothenberg Gallery, Boston, MA
- 1995 Zwicker's Gallery, Boston, MA
- 1992 Sales and Rental Gallery of the Fine Arts Museum, Montréal, QC
- 1990 International Gallery Invitational, Chicago, IL

- 1989 Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal, QC
- Sandra Werther Fine Art, New York, NY
- 1988 Art Junction, Palais des Congrès, Nice, France
- Nancy Poole Studio, Toronto, ON
- 1988 Donna Heuhhoff Gallery, Dallas, TX
- 1987 Feminissima, Galerie Artcurial, Paris, France
- 1984 Place-des-Arts, Montréal, QC
- 1983 Gallery Ten Grosvenor Street, London, England
- Salon national des Galeries d'art de Montréal, Montréal, QC
- 1978 Galerie Jensen, Montréal, QC
- 1976 Festival d'art de Bromont, Bromont, QC
- 1975 Centre Saidye Bronfman, Montréal, QC
- Galerie McKeowan, Montréal, QC
- 1974 Centre Saidye Bronfman, Montréal, QC

PUBLICATIONS:

- 2011 PARÉ, Isabelle, Le Devoir, Culture / Arts visuels – 24 décembre 2011, L'artisan des couleurs.
- Malboeuf, David / Hammoudi, Rima, *Jennifer Hornyak*. Black, Heather, Westmount Independent, Jennifer Hornyak on her own retrospective.
- 1994 Téoret, Bernard, *MagazinArt*, La nouvelle figuration.
- 1992 Robert, Guy, *Le collectionneur*, Hornyak : Peindre l'éphémère unicité.
- 1991 Interview, Chanel 9, Montréal
- 1989 Guide Valée, 11e Édition.
- 1987 Art News, Édition d'août / August edition
- 1984 Vie des arts et L'actualité médicale.
- 1983 Robert, Guy, *Art actuel au Québec depuis 1970*.
- 1983 Stepping Out, CBC Television, Montreal

COLLECTIONS CORPORATIVES / CORPORATE COLLECTIONS:

- Bell Canada Enterprises
- Bombardier Transport
- Burroughs Welcome Inc.
- Cartonnages Unic
- CandereI
- Copidata Inc.
- Cytren Group
- Dicom Corporation
- Dupont Canada
- Fauteux, Bruno, Bussière, Leewarden
- Gestion Métrobel
- Groupe La Laurentienne
- Groupe SNC Lavalin
- Guy Gagnon Co. Inc.
- Hoechst Canada Inc.
- Hyatt Regency Hotel
- I & M Film Sales
- Imperial Oil
- Intercommunica Inc.
- La Presse
- Les Placements Yvon Turcot Inc.
- MacNaughton Collection
- McCarthy Tétrault
- Peerless Carpet Corporation
- Power Corporation
- Prolith Inc.
- Robraye Management Ltd
- Royalcor Steel
- South Western Investment Arts
- Unigesco
- Westin Hotels

JENNIFER HORNYAK



Quatre lavande, 2013, huile sur toile / oil on canvas, 8" x 32"

GALERIE DE BELLEFEUILLE



Flowers with Mauve and Pink, 2011, huile sur panneau / oil on panel, 14" x 14"



Flowers with Naples Yellow, 2011, huile sur toile de lin / oil on linen, 24" x 24"



White Flowers with Black, 2013, huile sur toile de lin / oil on linen, 8" x 10"



White Cadence I, 2012, huile sur papier japonais, panneau / oil on Japanese paper on panel, 12" x 16"



Patchwork with Orange, 2013, huile sur panneau / oil on panel, 12" x 16"



Bouquet with Copper Leaf I, 2012, huile sur panneau de cuivre / oil on copper panel, 12" x 16"



Pink Flowers with Ultramarine and a Mushroom, 2013, huile sur toile / oil on canvas, 40" x 40"

(page suivante / next page) *Two Panels-Flowers & Bird I*, 2012, huile et collage sur toile / oil and collage on canvas, 49½" x 37½"





Red Landscape, 2013, huile sur toile de lin / oil on linen, 38" x 40"



Coquelicots avec bleu, 2012, huile sur toile de lin / oil on linen, 24" x 24"



Red Painting, 2012, huile sur toile de lin / oil on linen, 50" x 43"



Blue with Cadmium Red, 2013, huile sur toile de lin / oil on linen, 48" x 51"



Flowers with Shell Pink, 2013
huile sur toile de lin / oil on linen, 16" x 16"



Flowers with Ice Blue Stripes, 2013
huile sur toile de lin / oil on linen, 16" x 16"



Dark Blue with Olive, 2013
huile sur toile de lin / oil on linen, 16" x 16"



Vase with Turquoise and White Stripes, 2013
huile sur toile de lin / oil on linen, 16" x 16"



White Flowers with Two Red Stripes, 2012
huile sur toile de lin / oil on linen, 16" x 16"



White Flowers with Coral, 2012
huile sur toile de lin / oil on linen, 16" x 16"



One Pink Flower, 2013
huile sur toile / oil on canvas, 16" x 16"



Fleurs avec vase en argile, 2013
huile sur toile de lin / oil on linen, 16" x 16"



Red Flowers with Gladioli, 2013, huile sur toile de lin / oil on linen, 30" x 30"



Fleurs rouges avec oiseau, 2012, huile et collage sur panneau / oil and collage on panel, 36" x 36"



Nemo, 2013, huile sur toile de lin / oil on linen, 40" x 38"



Cream Flowers with Purple Squares, 2013, huile sur toile / oil on canvas, 36" x 36"



Red with Indian Yellow and Blue, 2013, huile sur toile / oil on canvas, 51" x 48"

(page suivante / next page) *Two Panels-Flowers & Bird II*, 2012, huile et collage sur toile / oil and collage on canvas, 49½" x 37½"





Starfish with Blue Grey, 2013, huile sur toile de lin / oil on linen, 24" x 30"



White Flowers with Lavender, 2013, huile sur toile de lin / oil on linen, 24" x 24"



Interlaced Pink and Blue, 2013, huile sur toile / oil on canvas, 51" x 48"



Pink Tulips with Black, 2013, huile sur toile / oil on canvas, 36" x 36"

La peinture de Jennifer Hornyak n'a rien de mystique ou d'ésotérique; elle ne tend pas d'expliquer quoi que ce soit. L'art a parfois tendance à susciter le questionnement plutôt que de promettre des réponses ou des solutions. Pour Jennifer, la peinture n'aura été qu'une occasion de travailler; d'être au service d'un idéal, de quelque chose de plus grand que soi; de s'inféoder à la tâche, inlassablement, tout au long de sa vie. Le travail, régulier et rigoureux, demeure, selon Jennifer, l'unique responsabilité de l'artiste, car le reste — le style, l'art, la beauté, le succès — reste complètement indépendant de la volonté de l'artiste. Lorsqu'on lui demande pourquoi elle peint, Jennifer répond : « Je peins ce que j'ai appris, et j'ai appris en regardant et en travaillant, et en aimant travailler. Il n'y a rien dans ma peinture qui soit censée me contenter. »

Le documentariste John Grierson parle éloquemment de cette beauté qui se manifeste à l'intérieur d'un travail sincère :

« La beauté viendra en son temps habiter une démarche qui est honnête, lucide et profondément sentie. [...] l'art [est] le produit dérivé du travail. L'effort inverse, de capturer d'abord le produit dérivé [est] un reflet de fortune égoïste, de temps utilisé à des fins égoïstes et de décadence esthétique. »

Peut-être est-ce là où se trouve la vraie réponse : dans le travail? Depuis les trente dernières années, Jennifer se rend à l'atelier le matin, enfiler les mêmes hardes souillées et elle travaille jusqu'à ce que l'épuisement la pousse à s'affaler dans une vieille chaise de cèdre installée près des calorifères. Et encore! Il n'est pas rare qu'elle demande à travailler, encore un peu, et que l'on doive l'aider, physiquement en changeant le pinceau dans sa main pour un plus net ou en roulant la manche de sa chemise qui traîne dans la peinture qui dégouline le long de son avant-bras. Elle peint alors sur de petits panneaux de quelques centimètres, déposés sur une table puisqu'il lui devient pénible de soutenir le poids de son propre bras dans les airs. Elle finit par rentrer chez elle, un peu trop tard pour le dîner, et passe une courte nuit, rêvant au travail prévu pour le lendemain.

*GRIERSON, John, dans *John Grierson: Life, Contributions, Influence by Jack Ellis. Southern Illinois University Press, 2000, pg.65. / Traduction libre de l'anglais.*

Malboeuf, David & Hammoudi, Rima, *Jennifer Hornyak*. Jennifer Hornyak © 2010-2011

Jennifer Hornyak's paintings are neither mystical nor esoteric, nor do they attempt to explain anything. Art persists with an incessant tendency to provoke questioning rather than with a promise to provide answers. For Jennifer, painting has been an opportunity to work in the service of an ideal—something that is greater than her own self—by committing herself completely to the task at hand. She feels work that is both regular and rigorous is the sole responsibility of the artist because the other components—style, art, beauty, and success—are completely independent of the artist's will. When asked what compels her to paint, Jennifer earnestly replies: "I paint what I learn, and I learn by looking and working, and by being in love with working. Nothing about my painting is meant to make me feel self-satisfied."

The documentary maker, John Grierson, speaks eloquently of the beauty that sprouts from genuine work: **"[...] beauty will come in good time to inhabit the statement which is honest and lucid and deeply felt [...] conceive of art as the by-product of a job of work done. The opposite effort to capture the by-product first [...] was always a reflection of selfish wealth, selfish leisure and aesthetic decadence."

Perhaps then, the true answer can only be found in work. For the past thirty years, Jennifer has made her way to the studio in the early mornings. Upon arrival, she puts on the same paint-smear shirt that was thrown to the side the night before. She works vigorously until exhaustion leads her to slouch in an old cedar chair. After working arduous stretches of prolonged hours, it is not uncommon for Jennifer to receive help with even the slightest physical tasks, like replacing the brush in her hand with a cleaner one or by rolling up her shirt-sleeve, which dips into the same paint that trickles down her forearm. There are times when it becomes difficult to sustain the weight of her own arm in the air, and so Jennifer sits at her desk and continues to paint on small panels. When she finally decides to head home, just as the sun falls dim, she prepares to spend the short night dreaming of the work that awaits her the next day.

*Grierson, John, as quoted in *John Grierson: Life, Contributions, Influence by Jack Ellis. Southern Illinois University Press, 2000, pg. 65.*

Malboeuf, David & Hammoudi, Rima, *Jennifer Hornyak*. Jennifer Hornyak © 2010-2011

© GALERIE DE BELLEFEUILLE, 2013

ISBN: 978-2-923814-53-7

Dépôt légal - Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2013

Dépôt légal - Bibliothèque nationale du Canada, 2013

Conception / Design: Kristin E. Dudley

Photos: Daniel Roussel

Texte / Text: David Malboeuf / Rima Hammoudi

Publié par / Published by: Galerie de Bellefeuille

Impression / Printer: Transcontinental

Imprimé au Canada / Printed in Canada



© Jennifer Hornyak, 2013

Née / Born - Grimsby, UK

Vit et travaille / Lives and works - Montréal, QC

FORMATION / EDUCATION:

- 2006 Visual Arts avec / with Harold Klunder, Montréal QC
- 2004 Philadelphia Academy of Arts, avec / with Timothy Hawkesworth, Philadelphie, PA
- 1991 Vermont Studio Colony, avec / with James Rosen et Judy Rifka, Johnson, VT
- 1988 Tuscan Seminar, avec / with Elizabeth Lyons, Italy
- 1987 Vermont Studio Colony, avec / with Stanley Boxer, George McLean, Elmer Bischoff, Johnson, VT
- 1961 McGill University, Montréal, QC
- Musée des beaux-arts de Montréal, QC
- Centre Saidye Bronfman, Montréal, QC
- 1957 Grimsby School of Art, England

PRINCIPALES EXPOSITIONS INDIVIDUELLES / SELECTED SOLO EXHIBITIONS

- 2013 Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
- Wallace Galleries, Calgary, AB
- 2011 Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
- Galerie St-Laurent Plus Hill, Ottawa, ON
- Wallace Galleries, Calgary, AB
- 2010 Trinity Galleries, Saint-John, NB
- 2009 Galerie de Bellefeuille, Montréal
- 2008 Wallace Galleries, Calgary, AB
- Studio 21, Halifax, NS
- 2006 Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
- 2004 Studio 21, Halifax, NS
- 2003 Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
- 1998 Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
- 1995 Eleonore Austerer Gallery, San Francisco, CA
- 1994 Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
- 1991 Eleonore Austerer Gallery, San Francisco, CA
- 1987 Nancy Poole Studio, Toronto, ON
- 1985 Galerie Claude Lafitte, Montréal, QC
- 1983 Galerie Claude Lafitte, Montréal, QC

EXPOSITIONS DE GROUPES / GROUP EXHIBITIONS:

- 2012 Art Toronto, Galerie de Bellefeuille
- The Allure of the Print, Studio 21, Halifax, NS
- 2011 Straight from the heART, Wallace Galleries, Calgary, AB
- 2010 A Snapshot, Wallace Galleries, Calgary, AB
- Art Toronto, Galerie de Bellefeuille
- 2009 Small luxuries, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
- International Print Triennial, Krakow (Poland)
- 2008 Art Toronto, Galerie de Bellefeuille
- 2007 Art Toronto, Galerie de Bellefeuille
- 2006 Chicago Contemporary & Classic, Galerie de Bellefeuille
- Art Toronto, Galerie de Bellefeuille
- Drawings, Visual Arts Center, Montréal, QC
- 2005 Chicago Contemporary & Classic, Galerie de Bellefeuille
- Art Toronto, Galerie de Bellefeuille
- 2004 James Baird Gallery, St-John's, NL
- Art Toronto, Galerie de Bellefeuille
- 2003 Art Toronto, Galerie de Bellefeuille
- 2002 Art 2002, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
- 2001 Nature morte contemporaine, Galerie de Bellefeuille, Montreal, QC
- 1997 Galerie Louise Smith, Toronto, ON
- 1995 Judy Rothenberg Gallery, Boston, MA
- 1995 Zwicker's Gallery, Boston, MA
- 1992 Sales and Rental Gallery of the Fine Arts Museum, Montréal, QC
- 1990 International Gallery Invitational, Chicago, IL

- 1989 Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal, QC
- Sandra Werther Fine Art, New York, NY
- 1988 Art Junction, Palais des Congrès, Nice, France
- Nancy Poole Studio, Toronto, ON
- 1988 Donna Heuhhoff Gallery, Dallas, TX
- 1987 Feminissima, Galerie Artcurial, Paris, France
- 1984 Place-des-Arts, Montréal, QC
- 1983 Gallery Ten Grosvenor Street, London, England
- Salon national des Galeries d'art de Montréal, Montréal, QC
- 1978 Galerie Jensen, Montréal, QC
- 1976 Festival d'art de Bromont, Bromont, QC
- 1975 Centre Saidye Bronfman, Montréal, QC
- Galerie McKeowan, Montréal, QC
- 1974 Centre Saidye Bronfman, Montréal, QC

PUBLICATIONS:

- 2011 PARÉ, Isabelle, Le Devoir, Culture / Arts visuels – 24 décembre 2011, L'artisan des couleurs.
- Malboeuf, David / Hammoudi, Rima, *Jennifer Hornyak*. Black, Heather, Westmount Independent, Jennifer Hornyak on her own retrospective.
- 1994 Téoret, Bernard, *MagazinArt*, La nouvelle figuration.
- 1992 Robert, Guy, *Le collectionneur*, Hornyak : Peindre l'éphémère unicité.
- 1991 Interview, Chanel 9, Montréal
- 1989 Guide Valée, 11e Édition.
- 1987 Art News, Édition d'août / August edition
- 1984 Vie des arts et L'actualité médicale.
- 1983 Robert, Guy, *Art actuel au Québec depuis 1970*.
- 1983 Stepping Out, CBC Television, Montreal

COLLECTIONS CORPORATIVES / CORPORATE COLLECTIONS:

- Bell Canada Enterprises
- Bombardier Transport
- Burroughs Welcome Inc.
- Cartonnages Unic
- CandereI
- Copidata Inc.
- Cytren Group
- Dicom Corporation
- Dupont Canada
- Fauteux, Bruno, Bussière, Leewarden
- Gestion Métrobel
- Groupe La Laurentienne
- Groupe SNC Lavalin
- Guy Gagnon Co. Inc.
- Hoechst Canada Inc.
- Hyatt Regency Hotel
- I & M Film Sales
- Imperial Oil
- Intercommunica Inc.
- La Presse
- Les Placements Yvon Turcot Inc.
- MacNaughton Collection
- McCarthy Tétrault
- Peerless Carpet Corporation
- Power Corporation
- Prolith Inc.
- Robraye Management Ltd
- Royalcor Steel
- South Western Investment Arts
- Unigesco
- Westin Hotels

2 AU 12 NOVEMBRE 2013 / NOVEMBER 2 - 12, 2013

**Rencontre avec l'artiste le 2 novembre 2013, de 14h00 à 16h30*

**Meet the artist on November 2, 2013, 2:00 - 4:30 pm*

*exposition et prévente en cours * exhibition and presale in progress*



White Flowers with Ultramarine, 2013, huile sur toile / oil on canvas, 36" x 36"

(couverture / cover et pg.14) (détail / detail) Red Flowers with Gladioli, 2013, huile sur toile de lin / oil on linen, 30" x 30"

GdB GALERIE DE BELLEFEUILLE

1367 avenue Greene, Montréal, Québec H3Z 2A8 Tél: 514.933.4406

www.debellefeuille.com

art@debellefeuille.com