

JENNIFER HORNYAK

Explorer la couleur | Exploring Colour



Styx Red and Blue, 2017, huile sur toile | oil on canvas, 50" x 40"

G A L E R I E D E B E L L E F E U I L L E

JENNIFER HORNYAK - COMME UN TORERO DANS L'ARÈNE

Bernard Lévy

Des fleurs. Elle peint des fleurs. Jennifer Hornyak peint des fleurs depuis ... Depuis très longtemps. Des fleurs ? En bouquet, dans des vases ou dans des pots. Des fleurs nues, étalées, éclatées. Des fleurs aussi mystérieuses que leurs pétales. Des fleurs aussi étranges et lointaines que leur origine inventée et jaillie sous le pinceau de l'artiste.

Jennifer Hornyak peint des fleurs qui n'existent pas. Ses tableaux ne se donnent donc pas comme des vues d'après nature ; les fleurs qui en occupent souvent le centre, ne s'offrent pas comme des objets ou des sujets – des natures mortes (Still Life) – mais comme des prétextes ou, mieux encore, comme des propositions picturales.

Les fleurs que peint Jennifer Hornyak servent de déclencheurs ou de points de départ (autant pour l'artiste que pour les spectateurs de ses tableaux) d'une expression picturale dont elles constituent les premiers mots ou, si l'on préfère, la source d'un vocabulaire qu'elles ont la vertu de nourrir d'entretenir et d'enrichir sans cesse.

L'artiste est bien consciente du malentendu qui peut naître à la vue d'un tableau où sont peintes des fleurs. Peindre des fleurs aujourd'hui ? « C'est un risque que je prends », dit-elle. En effet, le risque existe d'une interprétation au premier degré : il se trouvera des gens pour ne voir dans ses toiles que des fleurs et non une peinture complexe originale. Le risque existe aussi de voir réduites ses compositions à de simples arrangements floraux dont la valeur et la fonction ne seraient que décoratives.

Que serait une création artistique si elle ne comportait pas de risques ? Il faut dépasser ce stade et percevoir dans les tableaux de Jennifer Hornyak les effets d'un combat que chaque jour l'artiste livre à la matière et à ses supports (panneaux ou toiles) qui matérialisent l'espace et le temps : « combat aussi violent et aussi magique, affirme-t-elle, que celui d'un torero dans l'arène. »

La petite toile intitulée Pink Crescent with White Spots (8 x 8 po.) rappelle littéralement la métaphore qu'évoque l'artiste. Rien n'empêche d'y distinguer, se détachant sur un fond de sable kaki, le corps massif d'un taureau surmonté de cornes d'une surprenante teinte rose fluorescente. Mais, surtout, ce qui frappe le regard dans ce tableau tient au traitement de la surface : elle est aplaniée et balayée par les stries de la brosse énergique de l'artiste. Quelle puissance !

Les œuvres de Jennifer Hornyak se rangent dans la catégorie des abstractions gestuelles de caractère lyrique même s'il est possible d'y repérer des formes et des figures reconnaissables : fleurs, plages, pans de mur. Tel est le cas, par exemple, de Cobalt Blue Tree où, se détachant sur un fond granuleux vert d'eau, il est facile de distinguer un arbre avec son tronc et son feuillage, certes agité de taches obliques d'un bleu électrique. Le dépouillement de ce paysage, pas tout à fait abstrait, soutient une charge symbolique bouleversante qui exalte l'héroïsme de la solitude ou du garde-à-vous au sein d'un environnement hostile.

Les quelque trente compositions (il s'agit pour la plupart d'huiles sur toile) exposées à la Galerie de Bellefeuille se distinguent des précédentes productions de l'artiste par la superposition de lignes qui s'insinuent autour des grands aplats de couleurs chaudes (bleu de Prusse, jaune de Naples, violet, pourpre, mauve) comme des lianes mais, plus encore, comme les calligraphies d'une écriture muette. Ces particularités sont nettes dans des œuvres comme Crimson with Cement Grey où l'artiste a, notamment, ménagé une ouverture rectangulaire blanchâtre piqueté d'une croix rouge au bas à gauche de son tableau pour transfigurer l'idée d'un espace vide : espace laissé à la discrétion ou à l'imagination du regardeur ou bien annonciateur du prochain tableau. En accolant délibérément cette enclave dissymétrique dans cette peinture, Jennifer Hornyak s'affranchit allègrement des conventions et offre des constructions picturales qui ne sont pas prévisibles : « Il y a un équilibre à trouver et non des règles à respecter », estime-t-elle.

Les œuvres de Jennifer Hornyak peuvent être lues comme si elles étaient chacune porteuse d'une histoire surprenante qui appelle une suite. Sous leur apparente légèreté, elles dissimulent une ferme rigueur. La frivolité de ses fleurs dont il faut considérer les pétales comme des ponctuations tachistes de couleurs, est démentie par les lignes sinueuses noires qui lacèrent leurs agencements et par les espaces ombrageux qui saturent les tableaux.

JENNIFER HORNYAK - LIKE A TORERO IN THE ARENA

Bernard Lévy

Flowers. She paints flowers. Jennifer Hornyak has been painting flowers for a long time. Flowers? In bouquets, in vases or pots. Flowers as they are, unfolded, flaring. Flowers as enigmatic as their petals. Flowers as strange and distant as their imaginary origins, born from the artist's brush.

Jennifer Hornyak paints flowers that don't exist. Her paintings are therefore not, strictly speaking, based in nature; the flowers that often sit at the centre of her canvases are not given as objects or subjects – still lifes – but as pictorial pretexts or, better yet, as pictorial proposals.

The flowers Jennifer Hornyak paints serve as catalysts or starting points (both for artist and viewer), as the first words of a pictorial expression or, if one prefers, as the source of a vocabulary they have the virtue to sustain and enrich constantly.

The artist is well aware of the confusion that may arise when encountering a canvas with flowers painted on it. Who paints flowers nowadays? "It's a risk I take," she says. Indeed, they risk a surface reading: some may only see the flowers in her paintings and in doing so overlook the original, complex artworks that they are. Her compositions are at risk of being reduced to mere floral arrangements whose value and function are purely decorative.

What would artistic creation be if it didn't involve risk? One must go beyond face value and truly see that Jennifer Hornyak's paintings are the result of a daily struggle between the artist and her mediums and surfaces (panels or canvases), a bout which materializes space and time: "a struggle," she says, "as brutal and enchanting as that of a torero in the arena."

A small painting, titled *Pink Crescent with White Spots* (8 x 8 po.), brings to mind the artist's corrida metaphor. On this khaki sand ground, one could easily picture a bull's massive body, crowned with startlingly fluorescent pink horns. But what is truly remarkable to behold in this painting is how the surface is handled, flattened and swept by energetic strokes of the artist's brush. Such power!

Jennifer Hornyak's artworks can be characterized as lyrical gestural abstraction, although one can distinguish forms and figures within them: flowers, beaches, sections of walls. Take for instance *Cobalt Blue Tree*, where against a granular green water background, one can easily identify a tree with its trunk and its foliage, flurried with oblique blots of electric blue. This stripped, not quite abstracted landscape also holds intense symbolic power, extolling the heroism of solitude and of standing strong in a hostile environment.

The thirty or so compositions (mostly oil paints on canvas) exhibited at Galerie de Bellefeuille are distinct from the artist's previous bodies of work in the way winding lines swerve around warm colour grounds (Prussian blue, Naples yellow, violet, purple, mauve) like vines, or perhaps even like wordless calligraphic motifs. This is particularly apparent in works like *Crimson with Cement Grey*, where the artist has fashioned an off-white rectangular opening in the bottom-left corner, marking it with a red cross to transfigure the idea of an empty space. A space either left to the discretion or imagination of the viewer or a harbinger of the next painting. By deliberately tacking an asymmetrical enclave onto her painting, Jennifer Hornyak gleefully defies convention and proposes unpredictable pictorial constructions in its stead. She does not believe in following rules, but in finding a balance.

One could say Jennifer Hornyak's works hold fascinating stories, with each one seeming to call for a sequel. Their apparent lightness conceals a strict discipline. The frivolity of her flowers, whose petals should be considered as colourful tachiste punctuation marks, is challenged by the sinewy black lines that lash at the floral arrangements and by the shadowy spaces that permeate her paintings.



Apple Green Vase with Indigo, 2017, huile sur panneau | oil on panel, 10" x 10"



Green Fug with Pink, 2017, huile sur panneau | oil on panel, 7" x 7"



Earth Flowers with Lilac, 2017, huile sur toile | oil on canvas, 48" x 51"



Violet with Pink and Naples Yellow, 2017
huile sur papier japonais et panneau | oil on japanese paper and panel, 24" x 24"



Red Flowers with Green Leaf, 2017, huile sur panneau | oil on panel, 6'' x 6''



Landscape with Rust, 2017, huile et collage sur panneau | oil and collage on panel, 7'' x 7''



Semple's Pink with Black Vase, 2017, huile sur panneau | oil on panel, 7" x 7"



Flat Grey with Pink and Cream, 2017, huile et collage sur panneau | oil and collage on panel, 12" x 16"



Crimson with Cement Grey, 2017, huile sur toile | oil on canvas, 48" x 52"



Coral with Pearl Grey Bands, 2017, huile sur toile | oil on canvas, 40" x 40"



Carnavale des fleurs, 2017, huile sur toile | oil on canvas, 48" x 51"



Indigo with Cream and Yellow, 2017, huile sur toile | oil on canvas, 36" x 36"



Lilac with Yellow Blast, 2017, huile sur toile | oil on canvas, 48" x 48"



Cinnebar Green with Black, 2017, huile et collage sur panneau | oil and collage on panel, 7" x 7"



Sunny Blue with Pink, 2017, huile sur aluminium | oil on aluminium, 7" x 7"



Pink Crescent with White Spots, 2017, huile sur panneau | oil on panel, 8" x 8"



White with Small Red, 2017, huile sur panneau | oil on panel, 8" x 8"



Semple's Pink, 2017, huile sur panneau | oil on panel, 6" x 6"



Power Grey with Pale Peach, 2017, huile sur panneau | oil on panel, 10" x 10"



Simple's Blue with Sage Green, 2017, huile sur toile | oil on canvas, 16" x 16"



Fuschia Pink with Turquoise, 2017, huile sur toile | oil on canvas, 40" x 38"



Manganese Blue with Pink Petals, 2017, huile sur panneau | oil on panel, 12" x 16"



Mars Black with Clusters, 2017, huile sur toile de lin | oil on linen, 12" x 12"



Emerald Green with White Petal, 2017, huile sur toile de lin | oil on linen, 10" x 12"



Pink Blush with White Leaf, 2017, huile sur toile | oil on canvas, 16" x 16"



Sandal Green with Blue Flowers, 2017, huile sur aluminium | oil on aluminium, 7" x 7"



Folly Green with Blue Line, 2017, huile et collage sur panneau | oil and collage on panel, 14 ½" x 9 ½"



White Jug with Copper and Lilac, 2017, huile sur toile | oil on canvas, 20" x 24"



Cobalt Blue Tree, 2017, huile sur panneau | oil on panel, 7" x 7"

JENNIFER HORNYAK

Née / Born - Grimsby, UK

Vit et travaille / Lives and works - Montréal, QC

EDUCATION

1957-59 Grimsby School of Art, Grimsby, UK

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES SÉLECTIONNÉES SELECTED SOLO EXHIBITIONS

- 2017 Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
Wallace Galleries, Calgary, AB
- 2016 Studio 21 Fine Art, Halifax, NS
- 2015 Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
Wallace Galleries, Calgary, AB
McClure Gallery, Montréal, QC
- 2014 Oeno Gallery, Bloomfield, CT, USA
- 2013 Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
Wallace Galleries, Calgary, AB
- 2011 Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
Galerie St-Laurent + Hill, Ottawa, ON
Wallace Galleries, Calgary, AB
- 2010 Trinity Galleries, Saint-John, NF
- 2009 Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
- 2008 Studio 21 Fine Art, Halifax, NS
Wallace Galleries, Calgary, AB
- 2006 Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
- 2004 Studio 21 Fine Art, Halifax, NS
- 2003 Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
- 1998 Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
- 1995 Eleonore Austerer Gallery, San Francisco, CA, USA
- 1994 Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
- 1991 Eleonore Austerer Gallery, San Francisco, CA, USA
- 1987 Nancy Poole Studio, Toronto, ON
- 1985 Galerie Claude Lafitte, Montréal, QC
- 1983 Galerie Claude Lafitte, Montréal, QC

EXPOSITIONS DE GROUPE SÉLECTIONNÉES SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2015 *Stargazing*, Oeno Gallery, Bloomfield, CT, USA
For the love of Paint, Oeno Gallery, Bloomfield, CT, USA
- 2014 *Art Chicago*, Galerie de Bellefeuille, Chicago, IL, USA



- Toronto International Art Fair*, Galerie de Bellefeuille, Toronto, ON
- Affinities*, Oeno Gallery, Bloomfield, CT, USA
- 2012 Oeno Gallery, Bloomfield, CT, USA
- 2012 *The Allure of the Print*, Studio 21, Halifax, NS
- 2011 *Straight from the heART*, Wallace Galleries, Calgary, AB
- 2010 *A Snapshot*, Wallace Galleries, Calgary, AB
Toronto International Art Fair, Galerie de Bellefeuille, Toronto, ON
- 2009 *Small luxuries*, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
International Print Triennial, Krakow, Poland
- 2008 *Toronto International Art Fair*, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
- 2007 *Art 2007*, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
Palm Beach 3, Galerie de Bellefeuille, West Palm Beach, Florida,
- 2006 *Art 2006*, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
Toronto International Art Fair, Galerie de Bellefeuille, Toronto, ON
Chicago Art Fair, Chicago, IL, USA
Drawings, Visual Arts Center, Montréal, QC
- 2005 *Art 2005*, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
Chicago Contemporary & Classic, Galerie de Bellefeuille, Chicago, IL, USA
Toronto International Art Fair, Galerie de Bellefeuille, Toronto, ON
James Baird Gallery, St-John's, NF
- 2004 *Art 2004*, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
Toronto International Art Fair, Galerie de Bellefeuille, Toronto, ON
- 2003 *Toronto International Art Fair*, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC

- 2002 *Art 2002*, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
 2001 *Nature morte contemporaine*, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
 1997 Galerie Louise Smith, Toronto, ON
 1995 Judy Rothenberg Gallery, Boston, MA, USA
 Zwicker's Gallery, Boston, MA, USA
 1992 Musée des beaux-arts de Montréal, Galerie de vente et location / Sales and Rental Gallery of the Fine Arts Museum, Montréal, QC
 1990 *International Gallery Invitational*, Chicago, IL, USA
 1989 Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal, QC
 Sandra Werther Fine Art, New York, NY, USA
 1988 *Art Junction*, Palais des Congrès, Nice, France
 Nancy Poole Studio, Toronto, ON
 Donna Heuhhoff Gallery, Dallas, TX, USA
 1987 *Feminissima*, Galerie Artcurial, Paris, France
 1984 Place-des-Arts, Montréal, QC
 1983 Gallery Ten Grosvenor Street, London, UK
Salon national des Galeries d'art de Montréal, Montreal, QC
 1978 Galerie Jensen, Montréal, QC
 1976 *Festival d'art de Bromont*, Bromont, QC
 1975 Centre Saidye Bronfman, Montréal, QC
 Galerie McKeowan, Montréal, QC
 1974 Centre Saidye Bronfman, Montréal, QC

DISTINCTIONS

- 1987 Seule artiste canadienne invitée à participer à l'Exposition mondiale à Paris (avec Giacometti, van Dongen, Picasso) patronnée par la Baronne de Rothschild / The only Canadian artist invited to participate in the World Exhibition in Paris (with Modigliani, Picasso, van Dongen, etc.) sponsored by the Baroness de Rothschild.

COLLECTIONS SÉLECTIONNÉES SELECTED COLLECTIONS

Bell Canada Enterprises
 Bombardier Transport
 Burroughs Welcome Inc.
 Cartonnages Unic
 Canderel
 Copidata Inc.
 Cytren Group
 Dicom Corporation
 Dupont Canada

Fauteux, Bruno, Bussière, Leewarden
 Gestion Métrobel
 Groupe La Laurentienne
 Groupe SNC Lavalin
 Guy Gagnon Co. Inc.
 Hoechst Canada Inc.
 Hyatt Regency Hotel
 I & M Film Sales
 Imperial Oil
 Intercommunica Inc.
 Keg Restaurants Limited
 La Presse
 Les Placements Yvon Turcot Inc.
 MacNaughton Collection
 McCarthy Tétrault
 Peerless Carpet Corporation
 Power Corporation
 Prolith Inc.
 Robraye Management Ltd
 Royalcor Steel
 South Western Investment Arts
 Unigesco
 Westin Hotels

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIONNÉE SELECTED BIBLIOGRAPHY

- 2015 Canadian Art, "Must-Sees This Week, April 30-May 6", Exhibition at McClure Gallery
 2011 PARÉ, Isabelle, *Le Devoir*, Culture / Arts visuels – 24 décembre 2011, L'artisan des couleurs.
 2011 MALBOEUF/HAMMOUDI, David/Rima, Jennifer Hornyak.
 2011 BLACK, Heather, Westmount Independent, Jennifer Hornyak on her own retrospective.
 1994 TÉORET, Bernard, *MagazinArt*, Montréal.
 1992 ROBERT, Guy, *Le collectionneur*, Montréal.
 1989 *Guide Valée*, 11e Édition.
 1987 « New Year, New Talents », *Art News*, Édition d'août.
 1984 *Vie des arts et L'actualité médicale*, Montréal.
 1983 ROBERT, Guy, *Art actuel au Québec depuis 1970*, Montréal.