

An abstract painting featuring a central still life arrangement. The arrangement consists of a bunch of purple hydrangeas in a light-colored vase, a red apple, and a green pear. The background is a textured, dark reddish-brown color. The foreground contains large, expressive brushstrokes in shades of blue, green, and red.

JENNIFER HORNYAK

GALERIE DE BELLEFEUILLE

Jennifer Hornyak est née en 1940 à Grimsby (Grande-Bretagne). Elle a étudié au Grimsby School of Art de 1957 à 1959, avant de s'établir au Canada en 1961. Depuis 1973, date à laquelle elle décide de se consacrer entièrement à son art, Jennifer Hornyak a participé à de nombreuses expositions tant au Canada qu'aux États-Unis. Elle a notamment été la seule peintre canadienne à être invitée, en 1987, à participer à l'Exposition Universelle à Paris, où l'on retrouvait des peintres aussi importants que Modigliani, Picasso et Van Dongen. Son travail semi-figuratif, parfois abstrait, à résonnance mystique, exécuté par une technique complexe de glaçis, est remarquable par la richesse des couleurs et des textures.

* * *

Jennifer Hornyak was born in 1940 in Grimsby, England, where she studied at the Grimsby School of Art (1957-59) before coming to Canada in 1961. Since 1973 when she decided to devote herself entirely to her painting, she has had numerous shows across Canada and the United States. In 1987, Hornyak was the only Canadian invited to participate in the World Exhibition in Paris which featured artists such as Modigliani, Picasso and van Dongen. Her semi-figurative, almost abstract, works which emanate a deep mysticism, are built up through a complex technique of richly coloured glazes creating a remarkable texture.

Collections / Selected Collections:

Bell Canada
Bombardier Transport
Burroughs Wellcome Inc.
Cartonnages Unic, Sarcelles (France)
Copidata Inc.
Cyren Group
Dicom Corporation
Dupont Canada
Fauteux, Bruno, Bussière, Leewarden
Gestion Métrobel
Groupe La Laurentienne, Montréal
Groupe SNC Lavalin, Montréal
Guy Gagnon Co. Inc., Long Beach
Hoechst Canada Inc.
Hyatt Regency Hotel, Chicago
I & M Film Sales, Beverly Hills
Imperial Oil
Intercommunica Inc.
La Presse, Montréal
Les Placements Yvon Turcot Inc., Montréal
MacNaughton Collection, Paris
McCarthy Tétrault, Montréal
Peerless Carpet Corporation
Power Corporation
Prolith Inc.
Robtaye Management Ltd
Royalcor Steel
South Western Investment Arts, Floride
Unigesco
Westin Hotels, Montréal

couverture / cover

Flowers on Red Ground, Green & Blue, 2006
Huile sur toile / Oil on canvas, 30" x 32"

JENNIFER HORNYAK

2006



Pink Flower Still Life, 2006, huile sur toile / oil on canvas, 36" x 36".

GALERIE DE BELLEFEUILLE

JENNIFER HORNYAK en conversation avec JOANN MEADE, docteur en histoire de l'art et responsable de la collection d'œuvres d'art Alean Aluminium ltée.

JM: Lorsque je pense à vous Jennifer, il me semble que vous avez fait un long cheminement depuis vos premiers tableaux qui faisaient de troublantes critiques sociales jusqu'à ceux plus récents, qui semblent exprimer quelque chose de plus profond et personnel.

JH: Oui... Je crois que mon travail actuel s'inscrit dans un processus de découverte de soi. Dans mes débuts, j'étais observatrice, je me superposais à la vie, aux situations et aux drames des autres. Mais depuis, ma vie a changé, ainsi que ma démarche. J'entre maintenant dans un nouveau territoire.

JM: Croisez-vous que le fait de vieillir, d'être confrontée à de véritables pertes, peut vous influencer?

JH: Absolument. Avec l'âge, nous ne percevons plus les choses de la même manière. Jeunes, nous avons tendance à voir les choses dans l'absolu, tandis qu'avec la maturité, les idées se cristallisent de façon plus réfléchie, plus personnelle. Si vous êtes honnête avec vous-même, ces expériences peuvent stimuler des idées nouvelles, ce qui peut amener à peindre des tableaux plus intéressants.

JM: A travers les années, vous vous êtes identifiée à plusieurs artistes qui vous ont inspiré comme Matisse, Bacon, de Kooning, Auerbach, et Rembrandt, pour en nommer quelques-uns. Comment intégrez-vous leurs influences ou celles d'autres artistes dans votre travail actuel?

JH: Je crois qu'inconsciemment, je fais souvent référence à ces artistes dans mes tableaux. Je me réfère à Matisse pour ses couleurs vives et sa définition de l'espace; à Francis Bacon pour sa distorsion; à De Kooning pour la fluidité de la matière; à Philip Guston pour ses superbes carres organiques; à Rembrandt, le maître parmi les maîtres, pour sa spiritualité profonde, sa tendresse et sa compassion; à Howard Hodgkin pour son innovation dans le cadre de son sujet, incitant le

spectateur à examiner de plus près les formes abstraites de couleur; à Sean Scully, le peintre irlandais, pour ses traits qui imitent la brique, pour ses superpositions de couleurs qui donnent énormément de profondeur... et il y en a beaucoup d'autres!

JM: Pouvez-vous me décrire votre méthode de travail?

JH: Cela relève sans aucun doute d'un processus qui commence avec une simple touche de peinture sur la toile vierge. Tout découle de ce germe d'idée : je commence par étaler la peinture, puis je déplace les images jusqu'à ce que le tableau soit résolu, les images ayant trouvé l'endroit qui leur convient le mieux.

JM: Si je comprends bien, chaque tableau devient une quête pour une certaine harmonie, une incroyable solution?

JH: Exactement. Joan Mitchell a déjà dit : "J'aime pouvoir disposer de moi-même." J'aime cette phrase. Elle résume bien ma pensée. J'aime l'idée que nous entretenions un dialogue ouvert avec nous-mêmes afin de rester à l'écoute de nos plus profonds sentiments.

JM: Puisque vous êtes en dialogue continu, avez-vous une idée de la direction que prendra votre travail

JH: Mon travail a beaucoup évolué au cours de ma pratique, et ce, sans effort conscient. J'espère qu'il en sera encore ainsi, que mon art reflètera ma vie et que l'avenir me réserve le genre de surprises qui rendent la vie et l'art si passionnant!

JENNIFER HORNYAK in Conversation With JOANN MEADE, PhD Art History,
Curator for Alcan Inc.

JM: Jennifer, I am struck by the journey you've taken in your painting, from your early work, with its un-veiling social observations, to the present paintings, which somehow seem deeper and more personal.

JH: Right ... I think my present work is part of an ongoing process of self-discovery. In my earlier work, I was an observer, superimposing myself on other people's dramas and life situations. That changed as my life changed, and now I am entering a new territory.

JM: Do you think that the process of aging, with its real and perceived losses, has anything to do with this?

JH: Absolutely. With age we perceive things differently than we might once have anticipated. In our youth, we have a tendency to think in the absolute, but as we mature, ideas crystallize into something more considered, more personal. If you're honest enough with yourself, these experiences can become a spring board for new ideas and hopefully lead to more interesting paintings.

JM: Over the years, you have identified many artists whose work has inspired you: Matisse, Bacon, de Kooning, Auerbach, and Rembrandt, to name a few. How do you think you incorporate their influence, or that of others, into your present work?

JH: I think that I often refer unconsciously to these artists when I work. Matisse for his vibrant colour and pictorial space; Francis Bacon for his distortion; De Kooning for his fluidity of paint; Philip Guston for his wonderful, soft square images; Rembrandt, the master of all, for his spiritual depth, tenderness and compassion; Howard Hodgkin for his innovative use of "framing" his subject, enticing the viewer to further investigate the colourful abstract shapes; Sean Scully, the Irish painter, for his brick-like shapes, colour over colour emitting enormous depth ... there are so many!"

JM: Can you describe your working method to me?

JH: It is definitely a process, beginning with a single mark of paint on the bare canvas. I have a germ of an idea, and stemming from that, I begin layering the paint, moving the images around until they have earned a comfortable resting place and the painting as a whole is resolved.

JM: So each painting becomes a search for some sort of ineffable harmony or resolution...

JH: Exactly. I've always been fond of something Joan Mitchell said: "I want to make myself available to myself." I like that. I think that sums it up nicely. The idea that we paint to keep an open dialogue with ourselves, to keep ourselves attuned to our underlying feelings.

JM: And given this ongoing dialogue, where do you see your work heading from here?

JH: Well, my work has evolved throughout my career, rather without any conscious effort. I hope that will continue - that my art will reflect my life, and that the future holds in store the sort of surprises that make both life and art so exciting.



Cubists with Red Orange Ground, 2016, huile sur toile / oil on canvas, 40" x 38"



White Bouquet With Bear, 2006, huile sur toile – oil on canvas, 39" x 46"



Flamen mit Gras © Grez, 2006, huile sur toile - oil on canvas, 38^e x 40^e



1. Flowers in Blue Pot with Grey Ground, 2006, huile sur toile - oil on canvas, 10" x 8"
2. Flowers in Black Pot on Blue Ground, 2006, huile sur toile - oil on canvas, 8" x 8"
3. Pipe, Flowers with Blue and Yellow, 2006, huile sur toile - oil on canvas, 10" x 10"
4. Flowers in Brown Pot with Blue, 2006, huile sur toile - oil on canvas, 12" x 12"



1. Orange & Red Flowers on Pink Ground, 2006, huile sur toile - oil on canvas, 10" x 10"

2. Red Flowers with Orange & Purple, 2006, huile sur toile - oil on canvas, 10" x 10"

3. White Flowers on a Black & Green Ground, 2006, huile sur toile - oil on canvas, 12" x 10"

4. Pink Flowers with Blue Vase, 2006, huile sur toile - oil on canvas, 12" x 12"



Foggy Lake II 2006, huile sur toile / oil on canvas, 40" x 48"



Red Flower II (gr. R&R), 2006, huile sur toile – oil on canvas, 20" x 18"



Blue Flowers on Coral Ground, 2006, huile sur toile — oil on canvas, 40" x 38"



1. *Red Flowers in Green Pot*, 2006, huile sur toile / oil on canvas, 8" x 8"
2. *Violet Flowers on Pink Ground*, 2006, huile sur toile / oil on canvas, 8" x 8"



Foyer Poupey Blézé Ezel, 2006, huile sur toile / oil on canvas, 38" x 40"



Trépieds avec Pique-Roue, 2000, huile sur toile / oil on canvas, 54" x 40"



Déjeuner avec Paul Eluard, 2006, huile sur toile - oil on canvas, 54" x 40"



Erosion et Révolte, 2006, huile sur toile / oil on canvas, 38" x 40"



Cape Cod, 2006, bulk oil on table / oil on canvas, 40" x 36"



Rose Troche, 2006, huile sur toile - oil on canvas, 48¹/₂" x 53¹/₂".



Orange Flowers II / 26 Green, 2006, huile sur toile - oil on canvas, 301,77 x 327



Red Flowers in Pink Pot, 2006, huile sur toile - oil on canvas, 32" x 36"



1



2

1. Pink Flowers in Dark Glass, 2006, huile sur toile - oil on canvas, 12" x 10"
2. White & Pink Flowers with Bary and Cé Gouet, 2006, huile sur toile - oil on canvas, 14" x 14"



Earth Blue, 2006, huile sur toile / oil on canvas, 32" x 48"



Kouzette, 2006, huile sur toile / oil on canvas, 46" x 43"



Red de Cristal Bleu, 2006, huile sur toile / oil on canvas, 31" x 36"



Still Life II 2006, huile sur toile / oil on canvas, 36" x 36"



Pivoines et Chrysanthème, 2006, huile sur toile / oil on canvas, 100 x 100



Fleurs, 2000, huile sur toile / oil on canvas, 48" x 40"



1. Fleurs dans un vase gris, 2004, huile sur toile - oil on canvas, 12" x 16"
2. Rose blanche devant une mur en brique, 2006, huile sur toile - oil on canvas, 14" x 14"





JENNIFER HORNYAK
ATELIER / STUDIO
MONTREAL, 2006



© GALERIE DE BELLEFEUILLE, 2006

ISBN: 2-922173-50-X

Dépôt légal - Bibliothèque nationale du Québec, 2006
Dépôt légal - Bibliothèque nationale du Canada, 2006

Photographie / photography: Pierre Charrier
Photographie de l'atelier / Studio photography: Sophie Jodoin
Texte / Text: JoAnn Meade
Traduction / Translation: Geneviève Hebert
Conception: Andrés Duran
Publié par / Published by: GALERIE DE BELLEFEUILLE
Impression / Printer: CARACTERA

Imprimé au Canada / Printed in Canada

EXPOSITION DU 25 MAI AU 5 JUIN 2006
EXHIBITION MAY 25 - JUNE 5, 2006

*RENCONTRE AVEC L'ARTISTE

le 25 mai 2006 de 17h30 à 19h30

*MEET THE ARTIST

May 25, 2006, 5:30 - 7:30 pm

exposition et vente en cours
exhibition and presale in progress

GdB GALERIE DE BELLEFEUILLE

1367 avenue Greene, Montréal, Québec H3Z 2A8 Tél: 514.933.4406

www.debellefeuille.com

art@debellefeuille.com